

КЪМ ЧИТАТЕЛИТЕ

Уважаеми читатели,

Пред вас е първият брой на новото списание „Визуални изкуства и музика“, издание на Факултета по науки за образованието и изкуствата в СУ „Св. Климент Охридски“.

Във факултета вече повече от 20 години съществуват катедрите „Визуални изкуства“ и „Музика“, в които се обучават студенти в специалностите „Изобразително изкуство“ и „Музика“, а от три години и в специалностите „Графичен дизайн“ и „Музикални медийни технологии и тонрежисура“. След толкова време, настъпи моментът да стартираме и собствено специализирано издание за теоретични изследвания в различните области на художествената култура. То е в електронен формат и е ориентирано както към специализираната публика, така и към широката читателска аудитория.

Макар че заглавието на списанието е буквално отражение на структурата на двете катедри в рамките на факултета, намеренията на екипа са да го превърне в територия, върху която се срещат различните дискурси върху изкуството (изкуствоведски, културологични, философски и пр.). Особен интерес представляват и онези области, в които изобразително изкуство и музика влизат в синтез с други художествени форми – кино, театър, архитектура, изкуство на книгата...

Още първият брой предлага широка панорама както по отношение на времевия диапазон, така и по отношение на представените художествени области и не на последно място по отношение на изследователските подходи.

В статията на И. Досева са разгледани два ранновизантийски капители от Филипол, като на базата на анализ на изобразителния мотив и на пластичния език те са разположени в определен културен контекст. Публикациите на А. Стайков (за Борис Денев), на Н. Ноева (за Дружеството на българските скулптори), на П. Кърджолов (за първите филми на Балканите) и на Б. Мангова (за детските оперети на Пинков) запознават читателите с малко известни факти, свързани с развитието на пластичните изкуства, на киното и на музиката. Текстовете на Цв. Петрова и Л. Димитрова имат в известна степен популяризаторски характер. Цв. Петрова припомня за пет художнички (Анна Крамер, Люба Паликарова, Петра Клисурова, Бинка Вазова, Сидония Атанасова), изиграли ключова роля в развитието на българската печатна графика, а Л. Димитрова представя пет съвременни авторки (Цеца Георгиева, Емилия Панайотова, Мария Киркова, Маргарита Дончева и Марияна Райнова) със съществен принос в развитието на текстилното изкуство. Р. Далкалъчева повдига важния въпрос за темите табу в детската литература, като

разглежда трактовката на темата за смъртта в авторски детски книжки, реализирани в последните десетилетия на немскоезичния книжен пазар. Статиите на Лиляна Караджова и на Анжела Гоцис са посветени на творчеството на две авторки с подчертано влияние върху съвременната култура – Синди Шърман и Сузан Пит. В броя са включени и две статии, в основата на които стои емпиричният опит на техните автори: текстът на Кр. Дренска за ръчната хартия и този на Й. Аструков за референтните образи, в който всъщност е изложена силно критичната позиция на автора към безкрайното и безкритично използване на референтните образци в сферата на визуалното.

В заключение, списанието има специално обособена рубрика, посветена на художествени проекти, в които партньор е Софийският университет. Първият проект, представен на страниците на списанието и реализиран с подкрепата на Фонд научни изследвания на СУ „Св. Климент Охридски“, е „Графични трансформации – II“ с ръководител Снежина Бисерова.

На всички читатели пожелаваме приятно четене и ползотворни мигове със сп. „Визуални изкуства и музика“!

До нови срещи!

От редакционната колегия