

АВТОРИ НА БРОЯ

Анджела ГОЦИС - докторант в Института за изследване на изкуствата – БАН (сектор „Екранни изкуства“). Работи в областта на фотографията. Научните ѝ интереси са насочени към изследване на авангардното и на експерименталното кино.

E-mail: angi_wb@yahoo.com

Антон СТАЙКОВ – г-р, специалист в областта на комикса и илюстрацията, на рекламата, дизайна и масовата култура. Хоноруван преподавател във Факултета по журналистика и масови комуникации на СУ „Св. Климент Охридски“. Като куратор участва в организацията на национални и международни изложби, посветени на комикса, карикатурата и илюстрацията. Заместник-председател е на Съюза на българските художници. Автор е на редица публикации, посветени на българския комикс и на изкуството на книгата. Изявява се като сценарист и водещ на документални филми и телевизионни предавания. Носител е на национални литературни награди.

E-mail: staykov@format.bg

Боряна МАНГОВА – г-р, главен асистент във Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Кл. Охридски“; музиколог, преподавател по „История на музиката“ и „История на българската музика“. Научните ѝ интереси са свързани с българската оперна драматургия (оперите на П. Владигеров, П. Хаджиев, К. Илиев), както и с музикалното образование в българското училище от Освобождението до средата на 40-те години на XX век. Работи и в областта на средновековната литургична музика. Б. Мангова е автор и на публикации върху живота и сценичното творчество на Дмитрий Шостакович.

E-mail: bmangova@uni-sofia.bg

Ива ДОСЕВА – г-р, доцент в сектор „Изобразителни изкуства“ на Института за изследване на изкуствата, БАН. Научните ѝ интереси са насочени предимно към изследване на изкуството от ранновизантийския период. Автор на монография върху ранновизантийската и средновековната архитектурна скулптура в Созопол, както и на множество студии и статии, публикувани в реномирани научни издания.

E-mail: iva_dosseva@abv.bg

Йосиф АСТРУКОВ - главен асистент в сектор „Екранни изкуства“ на Института за изследване на изкуствата, БАН. Режисьор, фотограф и оператор. Изследванията му са в областта на танца и видеото, експерименталното кино, мултимедийните представления, фотографията. Автор е на публикации върху синтеза на видео и танц, върху ролята на мултимедийните технологии в екранните и сценичните изкуства, върху фотографията.

E-mail: ioshertz@abv.bg

Красимира ДРЕНСКА – г-р, асистент във Факултет по науки за образованието и изкуствата (СУ „Св. Климент Охридски“). Интересите ѝ като художник и изследовател са насочени към декоративното и хартиеното изкуство, в частност към работата с ръчно рециклирана хартия. Участва в множество национални и международни изложби и научни форуми посветени на съвременните пластични изкуства.

E-mail: kdrenska@uni-sofia.bg

Лаура Димитрова – г.н., професор в катедра „Визуални изкуства“ (Факултет по науки за образованието и изкуствата, СУ „Св. Климент Охридски“). Преподавател по дисциплините „Декоративни изкуства и комбинаторика“, „Теория на художествения образ“, „Стилизация и орнамент“. Професионалните ѝ интереси са в областта на съвременното изкуство, като се изявява едновременно и като художник, и като изследовател. Има множество участия в индивидуални и групови изложби, в арт симпозиуми и в различни проекти в страната и в чужбина.

E-mail: laura@uni-sofia.bg

Лиляна КАРАДЖОВА – г-р, преподавател в НБУ и НХА по история и теория на фотографията, класически и алтернативни фотографски процеси. Тя е и гост преподавател в Университет Абат Олиба (CEU), Барселона. Изследователските ѝ интереси са в областта на психологическите подходи в теорията на фотографията. Лиляна Караджова е фотограф и куратор, с редица участия в самостоятелни и колективни изложби в България, Италия, Испания, Франция, Великобритания, Полша, САЩ, Канада.

E-mail: info@lilyanakaradjova.com

Наташа НОЕВА - докторант в Института за изследване на изкуствата към БАН. Професионалните ѝ интереси са свързани с изследване на процесите в живописа и скулптурата, на функциите на галерията като институционален център на художествения живот. Фокусът на научната ѝ работа е насочен към художествения живот в България периода от началото на 40-те – до края на 70-те години на миналия век. Изявява се и като художествен критик и куратор, както и като художник. Публикува в специализирани издания за изкуство, в периодичния печат, участва и в редица изложби.

E-mail: natasha.noeva@abv.bg

Петър КЪРДЖИЛОВ - г.изк., дългогодишен изследовател на ранното кино в България, киноисторик, журналист, писател. Работил е в Българската национална филмотека, в Националния съвет за радио и телевизия, в Българската национална телевизия. Асоцииран член е на сектор „Екранни изкуства“ към Института за изследване на изкуствата при БАН. Автор е на стотици журналистически материали и научни публикации, както и на над 20 книги. Научно-изследователските му интереси са свързани с историята на българското и на балканското кино.

E-mail: kardjilov@yahoo.com

Регина ДАЛКАЛЪЧЕВА – г-р, доцент в Националната художествена академия (катедра „Книга, илюстрация и печатна графика“). Дългогодишен преподавател по „Илюстрация“ и „Изкуство на книгата“. Има изследвания в областта на арт книгата, авторските издания, експерименталните словесно-визуални нарративни модели в картинната книга. Като художник се изявява в полето на художествената илюстрация, арт книгата, дигиталната графика.

E-mail: r.dalkalacheva@nha.bg; reginadalkalacheva@yahoo.de

Снежина БИСЕРОВА – г-р, доцент по „Графика и технологии“ и по „Графичен дизайн“ във Факултета по науки за образованието и изкуствата (СУ „Св. Климент Охридски“). Професионалните ѝ интереси са в полето на печатната графика, в това число и дигиталната. Изследователската ѝ работа е свързана с развитието на силиграфията, на дълбокия печат и на дигиталната графика. Участва в представителни национални и международни изложби, има и множество индивидуални изяви. Носител на национални и международни награди за изкуство. Нейни работи са притежание на обществени и частни колекции в страната и в чужбина.

E-mail: sssivanov@uni-sofia.bg; snbisser@hotmail.com

Цветана ПЕТРОВА – г-р, асистент във Факултета по науки за образованието и изкуствата (СУ „Св. Кл. Охридски“). Творческите и изследователските ѝ интереси са насочени предимно към печатната графика, в това число и към съвременните дигитални форми. Участник е в множество изложби в България и в чужбина, както и в различни научни форуми, посветени на проблемите на съвременното изкуство.

E-mail: cvetapp@uni-sofia.bg

AUTHORS OF THE ISSUE

Andzhela GOTSIS is a PhD student at the Institute of Art Studies, the Bulgarian Academy of Sciences (Screen Art sector). She engages in photography. Her scientific interests involve research of avantgarde and experimental cinematography.
E-mail: angi_wb@yahoo.com

Anton STAYKOV holds a doctoral degree and is an expert in comics and illustration, advertisement, design and mass culture. He is a non-tenured lecturer at the Faculty of Journalism and Mass Communication at Sofia University "St. Kliment Ohridski". As a curator he was involved in the organization of national and international exhibitions dedicated to comics, caricature and illustration. He is the author of a number of publications on Bulgarian comics and book art. Anton Staykov also undertakes script-writing engagements and acts as a presenter of documentaries and TV shows. He has won several national literary awards.
E-mail: staykov@format.bg

Boryana MANGOVA is a holder of a PhD and a Senior Assistant Professor at the Faculty of Educational Studies and the Arts of Sofia University "St. Kliment Ohridski". She is a musicologist, a lecturer of History of Music and History of Bulgarian Music. Her scientific interests lie in the field of Bulgarian opera dramaturgy (the operas of P. Vladigerov, P. Hadzhiev, K. Iliev) as well as with the musical education in Bulgarian school from the Liberation until mid-1940s. She has also done research in the sphere of Mediaeval liturgical music. B. Mangova is the author of publications on the life and stage works by Dmitri Shostakovich.
E-mail: bmangova@uni-sofia.bg

Iosif ASTRUKOV is an Assistant Professor in the Screen Arts sector of the Institute for Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. Director, photographer and cameraman. His researches are in the field of dance and video, experimental cinema, multimedia performances, photography. Author of the books "VideoDance", 2015, "Stage and Screen. New Multimedia Performances", 2018 and "Photography as...", 2019.
E-mail: ioshertz@abv.bg

Iva DOSEVA holds a doctoral degree and is an Associate Professor in the Fine Arts department of the Institute for Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. Her scientific interests are related to the research of Early Byzantine Art. She is the author of a monograph on early Byzantine and medieval architectural sculpture in Sozopol as well as of many studies, articles and reviews in prestigious periodicals.
E-mail: iva_dosseva@abv.bg

Krasimira DRENSKA holds a doctoral degree and is an Assistant Professor at the Faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski". Her artistic and research interests include decorative and paper art, in particular working with hand-recycled paper. She has taken part in numerous national and international exhibitions and scientific forums on contemporary plastic arts.
E-mail: kdrenska@uni-sofia.bg

Laura DIMITROVA is a Doctor of Science and holds the academic rank of Professor at the Visual Arts department (at the Faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski"). She teaches Decorative Arts and Combination Techniques, Theory of the Artistic Image, Stylization and Ornament. Her professional interests include contemporary art – a sphere which she is engaged in both as an artist and as a researcher. She has participated in many art symposia and projects and has exhibited her works at numerous solo and group exhibitions in Bulgaria and abroad.
E-mail: laura@uni-sofia.bg

Lilyana KARADZHOVA holds a doctoral degree in Art Studies and Fine Arts. She teaches history and theory of photography, classical and alternative photographic processes at New Bulgarian University and the National Academy of Art. She also is a visiting lecturer at the Abat Oliba CEU University in Barcelona.

Her research interests are in the sphere of psychological approaches in the theory of photography. Lilyana Karadzhoва is a photographer and curator. She has taken part in a number of solo and joint exhibitions in Bulgaria, Italy, Spain, France, Great Britain, Poland, the USA, Canada.

E-mail: info@lilyanakaradjova.com

Natasha NOEVA is a PhD candidate in the Institute of Art Research within the Bulgarian Academy of Sciences. Her professional interests are related to the research of processes in painting and sculpture, the functions of galleries as institutional centers of artistic life. The focus of her academic work falls upon the artistic life in Bulgaria in the period from the beginning of the 1940s until end-1970s. Her professional pursuits are also related to art criticism, curatorship and painting. She publishes in specialized art journals and periodicals and takes part in a number of exhibitions.

E-mail: natasha.noeva@abv.bg

Petar KARDZHILOV is a Doctor of Science, long-standing researcher of early cinema in Bulgaria, cinema historian, journalist, writer. He worked in the Bulgarian National Film Archive, the National Council for Radio and Television, the Bulgarian National Television. He is an associate member of Screen Arts sector in the Institute of Art Research within the Bulgarian Academy of Sciences. He is the author of hundreds of journalistic articles and scientific publications as well as of over 20 books. His scientific and research interests are in the sphere of the history of Bulgarian and Balkan cinema.

E-mail: kardjilov@yahoo.com

Regina DALKALACHEVA holds a doctoral degree and is an Associated Professor at the National Academy of Art (Book, Illustration and Printed Graphics Department). She has been a lecturer in Illustration and The Art of the Book for many years. She has conducted research in the sphere of artist books, artist publications, experimental verbal-visual narrative models in illustrated books. As an artist she works in the sphere of artistic illustration, artist books, digital graphics.

E-mail: r.dalkalacheva@nha.bg; reginadalkalacheva@yahoo.com

Snezhina BISEROVA holds a doctoral degree and is an Associate Professor in Graphic and Technologies and Graphic Design at the faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski". Her professional interests are in the field of printmaking, including the creation of digital prints. She has taken part in representative national and international exhibitions as well as in numerous solo exhibitions. She is the recipient of national and international art awards. Her artworks are owned by public and private collections in Bulgaria and abroad.

E-mail: sssivanov@uni-sofia.bg; snbisser@hotmail.com

Tsveta PETROVA holds a doctoral degree and is an Assistant Professor at the Faculty of Educational Studies and the Arts at Sofia University "St. Kliment Ohridski". Her artistic and scientific interests lie mainly in the sphere of printmaking, including contemporary digital forms. She has participated in a number of exhibitions in Bulgaria and abroad, as well as in various scientific forums dedicated to issues in contemporary art.

E-mail: cvetapp@uni-sofia.bg