

## КЪМ ЧИТАТЕЛИТЕ

Уважаеми читатели,

Пред вас е вторият брой на сп. „Визуални изкуства и музика”.

Линията, очертала се в първата книжка на списанието, е запазена и тук. Текстовете се подреждат в пъстра мозайка, която обединява голям кръг от проблеми, свързани с визуалните изкуства и музиката, разпростирайки се и в широк времеви диапазон. Статиите са различни и по характер, като разговорът за изкуството се води от различни гледни точки.

Марина Колева прилага иконографския анализ по отношение на често срещани образи на божества във вотивните релефи от римската епоха. Текстът, в който са разгледани четири каменни релефа, намерени на територията на съвременна България, добавя още един шрих към историята на античното изкуство и на античната култура, развивали се преди почти 2000 години по нашите земи.

В статията на Саша Лозанова и Стела Ташева са представени образните системи в банкнотите на балканските държави през втората половина на XX в., като е изследвано влиянието на социалните и политическите условия върху развитието на паричните знаци. Банкнотите са разглеждани като автентичен документ за историята и културата на дадената страна. В тях са ясно разпознаваеми и чертите на историческата съдба на отделните народи.

В по-есеистичен дух Чавдар Попов разсъждава върху съдбата на българското църковно изкуство в периода след Освобождението, когато в българската пластична култура се утвърждава академичният модел. Основната теза на автора е, че прилагането на академичната стилистика е противоположно и чуждо на същността на иконния образ и е резултат от принципиално и исторически обусловеното неразбиране на дълбоката и сложната вътрешна природа на иконописца и на църковното изкуство като цяло.

Някои от авторите прилагат историографския подход.

На базата на документални свидетелства от края на XIX век Петър Кърджолов реконструира ранните етапи от развитието на балканското кино. Представени са филми, които се отнасят към различни жанрове – „географски“ (посветени на природата на Адриатика и забележителностите на някои по-големи градове); научни (медицинско-изследователски); кинохроники, отразили казионно-монархически изяви, и може би единствения етнографски филм – „Български празник”.

Фокусът в текста на Александра Маринова е насочен към парижкия период в живота на Любомир Пунков и на Марин Големинов, тъй като

престоят и обучението на двамата композитори в Париж има ключово значение както за формирането им като творци, така в крайна сметка и за кристализирането на българския национален музикален стил.

Статията на Йоана Ангелова е посветена на използването на колажни и монтажни техники във фотографията от втората половина на XX век, като акцентът е поставен върху възможностите за манипулиране на образа при дигиталния носител. Авторката разглежда колажните и монтажните похвати през призмата на конкретни примери в творчеството на автори, които прилагат различни подходи.

Специфичен поглед предлага статията на Николета Иванова-Стоимирова. Основната цел, заложена в текста, е да запознае публиката както с отделните фази в създаването на едно пластично произведение (от възникването на идеята до реализацията и поставянето в среда), така и с някои проблеми, с които скулпторът се сблъсква в ежедневната си практика.

На читателите на списанието пожелаваме приятно и ползотворно четене!

От редакционната колегия