

АВТОРИ НА БРОЯ

Александра МИЛАНОВА - г-р, главен асистент в Института за балканистика с Център по тракология при Българска академия на науките. Научните ѝ интереси включват, но не се изчерпват с модернизационните процеси на Балканите, всекидневния живот, градската култура и културно наследство.

E-mail: alexandra.milanova@balkanstudies.bg

Йоана АНГЕЛОВА – докторант в Националната художествена академия (катедра „Изкуствознание“). Професионалните ѝ интереси са свързани предимно с фотографията, като се изявява и като фотограф, и като изследовател. Фокусът в работата ѝ е поставен върху колажа и върху монтажните действия като изразни средства във фотографията.

E-mail: yoana.angelova@yahoo.bg

Марина КОЛЕВА – г-р, доцент в сектор „Старо изкуство“ на Института за изследване на изкуствата – БАН. Научните ѝ интереси са свързани с прочуване на развитието на скулптурата в древноримските провинции Тракия и Мизия. Автор е на монография върху римската идеална скулптура, намерена на територията на България, както и на множество статии и студии в различни специализирани издания.

E-mail: koleva_marina@yahoo.com

Николема ИВАНОВА-СТОИМИРОВА – г-р, асистент във Факултет по науки за образованието и изкуствата (СУ „Св. Климент Охридски“). Професионално се изявява в областта на пластичните изкуства, което определя и научни интереси в същата насока. Редовно участва в национални и международни формати за изкуство – изложби, симпозиуми, конкурси, пленери.

E-mail: nkrasimiri@uni-sofia.bg

Петър КЪРДЖИЛОВ – доктор на изкуствоведските науки, дългогодишен изследовател на ранното кино в България, киноисторик, журналист, писател. Работил е в Българската национална филмотека, в Националния съвет за радио и телевизия, в Българската национална телевизия. Асоцииран член е на сектор „Екранни изкуства“ към Института за изследване на изкуствата при БАН. Автор е на стоици журналистически материали и научни публикации, както и на над 20 книги. Научно-изследователските му интереси са свързани с историята на българското и на балканското кино.

E-mail: kardjilov@yahoo.com

Саша ЛОЗАНОВА – доктор на науките, доцент. Изкуствовед и етнолог, дългогодишен изследовател в БАН (в Института за изкуствознание и в Института за фолклор) и преподавател в Техническия университет и в Лесотехническия университет. Професионалните ѝ интереси са насочени към сферите на история и теория на изкуството и архитектурата, дизайна, етнологията, юдаиката, художествената критика. Автор е на повече от 130 научни публикации, издадени в България и в чужбина, включително шест монографии (две от тях са в съавторство). Автор е на няколко десетки публикации в сферата на художествената критика.

E-mail: sashel@abv.bg

Стела ТАШЕВА – г-р, доцент. Изследовател в Института за изследване на изкуствата – БАН, в сектор „Изобразителни изкуства“. Преподавател в Лесотехническия университет в София. Основни изследователски интереси: теория и история на архитектурата, архитектурна графика, CAD и BIM, дизайн и проектиране, българска архитектура, съвременна архитектура, визуална семиотика, теория на композицията, визуална и графична комуникация. Автор на множество публикации, свързани с проблемите на архитектурата и графичния дизайн (в това число и една монография).

E-mail: stelabt@gmail.com

Чавдар ПОПОВ – доктор на изкуствознанието, професор. Дългогодишен преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“ и в Националната художествена академия. Работи в областта на изследването на изкуството на XX век, на теорията на визуално-пластичните изкуства и на методологичните проблеми на изкуствознанието. Публикувал над 400 студии, статии и материали в различни периодични издания и каталози в България и в чужбина. Куратор на изложби на съвременно българско изкуство в редица страни (Сърбия, Полша, Русия, Македония, Йемен, Румъния, Германия, Китай, Кипър, Бразилия, Алжир, Обединените арабски емирства, Ангола, Франция, Мароко, Холандия, Англия).

E-mail: chavdar.popov@gmail.com

AUTHORS OF THE ISSUE

Alexandra MILANOVA holds a doctoral degree and is a Senior Assistant Professor at the Institute of Balkan Studies & Centre of Thracology at the Bulgarian Academy of Sciences. The areas of her academic interest include but are not limited to the modernization processes in the Balkans, everyday life, urban culture as well as cultural heritage.

E-mail: alexandra.milanova@balkanstudies.bg

Chavdar POPOV is a Doctor of Arts Sciences and holds the academic title of Professor. He has been a longtime lecturer at both Sofia University “St. Kliment Ohridski” and the National Academy of Art. Chavdar Popov conducts research in the spheres of 20th century art, theory of visual and plastic arts, as well as methodological issues of History of Art. He has published over 400 studies, articles and papers in various periodicals and catalogues in Bulgaria and abroad. He curated exhibitions of contemporary Bulgarian art in a number of countries (Serbia, Poland, Russia, Republic of North Macedonia, Yemen, Romania, Germany, China, Cyprus, Brazil, Algeria, the United Arab Emirates, Angola, France, Morocco, the Netherlands and England).

E-mail: chavdar.popov@gmail.com

Marina KOLEVA is a holder of a doctoral degree, Associate Professor in “Ancient Art” sector of the Institute of Art Studies within the Bulgarian Academy of Sciences. Her scientific interests are focused on research on the evolvement of sculpture in the ancient Roman provinces of Thrace and Moesia. She is the author of a monograph on Roman ideal sculpture, discovered on the territory of Bulgaria, as well as of numerous articles and studies in specialized journals.

E-mail: koleva_marina@yahoo.com

Nikoleta IVANOVA-STOIMIROVA holds a doctoral degree and is an Assistant Professor in the Faculty of Educational Studies and the Arts of Sofia University “St. Kliment Ohridski”. As a professional in the field of plastic arts she also undertakes scientific research in the same field. Nikoleta Ivanova-Stoimirova takes regular part in national and international artistic formats – exhibitions, symposia, competitions, plein air events.

E-mail: nkrasimiri@uni-sofia.bg

Petar KARDZHILOV is a Doctor of Sciences, long-standing researcher of early cinema in Bulgaria, cinema historian, journalist, writer. He worked in the Bulgarian National Film Archive, the National Council for Radio and Television, the Bulgarian National Television. He is an associate member of Screen Arts sector in the Institute of Art Research within the Bulgarian Academy of Sciences. He is the author of hundreds of journalistic articles and scientific publications as well as of over 20 books. His scientific and research interests are in the sphere of the history of Bulgarian and Balkan cinema.

E-mail: kardjilov@yahoo.com

Sasha LOZANOVA is a Doctor of Sciences and holds the position of an Associate Professor. She is an art analyst and ethnologist and has a long-standing experience in research at the Bulgarian Academy of Sciences (at the Institute of Art Studies and the Institute of Folklore Studies) and teaching at the Technical University and the University of Forestry. Sasha Lozanova's professional interests lie in the spheres of the history and theory of art and architecture, design, ethnology, Jewish studies, art criticism. She is the author of more than 130 scientific publications in both Bulgaria and abroad, including six monographs (two of which are co-authored). She also is the author of sever dozens of publications in the field of art criticism.

E-mail: sashel@abv.bg

Stela TASHEVA holds a doctoral degree and the position of an Associate Professor. She is a researcher at the Fine Arts sector of the Institute of Art Studies within the Bulgarian Academy of Sciences. She also teaches at the University of Forestry in Sofia. Her main research interests include theory and history of architecture, architectural graphics, CAD and BIM, design and drawing, Bulgarian architecture, contemporary architecture, visual semiotics, theory of composition, visual and graphic communication. Stela Tasheva is the author of a number of publications on issues in architecture and graphic design, including one monograph.

E-mail: stelabt@gmail.com

Yoana ANGELOVA is a PhD student at the National Academy of Art (the History of Art department). Her professional interests lie mainly in the field of photography. She is actively involved in photography and research. Her artistic endeavours are mostly focused on photo collage and photo editing as expressive techniques in photography.

E-mail: yoana.angelova@yahoo.bg