



## КОНСПЕКТ ЗА ПИСМЕН ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

### СПЕЦИАЛНОСТ "МУЗИКАЛНИ МЕДИЙНИ ТЕХНОЛОГИИ И ТОНРЕЖИСУРА"

1. Компютърен хардуер и софтуер, принципи на цифровия звук
2. Предназначение на MIDI и включване на MIDI-устройства
3. MIDI – съобщения, Стандарт General MIDI, Съвместимост на стандартите по звучене.
4. Практическо приложение на MIDI технологията Възможности на MIDI – секуенсерите
5. Компютърни програми за запис и обработка на звук под Windows и MacOS
6. Midi секвенсери и VSTi инструменти. Сравнителен анализ на видове и симулации.
7. Композиционна структура на аранжимента и звукозаписния процес.
8. Електроакустични и електронни клавишни инструменти.
9. Сравнителен анализ на звука при FM и Wavetable синтезатори.
10. Функции на звуковия процесор? Видове процесори в зависимост от тяхната функции начин на действие.
11. Основните настройки на динамичните процесори. Видове и приложения.
12. Реверберацията като процес. Видове ревербератори като начин на действие познаваме? Аналогови и цифрови ревербератори. Параметри на реверберацията
13. Звукозаписно студио с елементите в него. Ролята на смесителния пулт. ChannelStrip и какви компоненти съдържа.
14. История на аналоговите синтезатори - оригинали и софтуерни аналози
15. Протоколи и стандарти за виртуални семплери и инструменти

Литература - основна и допълнителна.

1. Цифровият звук – митове и решения – Хр. Карагиозов, 2011
2. Георгиев, А. Основи на музикалните компютърни технологии С., Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2004.
3. Георгиев, А. Музика с компютър С., Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2006.
4. Георгиев А. Миди технологии и VST инструменти С., Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2012.

#### **Допълнителна:**

1. Nisbett, Alec -  The Sound studio: audio techniques for radio, television, film and recording. 7th ed.
2. Francis Rumsey & Tim McCormick - Sound and recording. — 6th ed.



3. Master Handbook of Acoustics - F. Alton Everest, Ken C. Pohlmann, Fifth Edition
4. Bob Katz – Mastering audio – The art and the science
5. Б.Я. Меерзон – Акустические основы звукорежиссуры – часть 1,2,3
6. John Watkinson - The Art of Digital Audio, 2001
7. Mike Shea – Studio recording procedures, 2005 by The McGraw-Hill
8. John Eargle -THE MICROPHONE BOOK, Second edition
9. Bobby Owsinski -THE RECORDING ENGINEER’S HANDBOOK, Second Edition