

**Рецензент :** (научна степен, длъжност, име, фамилия)

**Дата на предаване на рецензията** (пише се от приемащия редактор)

Този формуляр не се предава на автора, а остава за архива на годишника.

|  |
| --- |
| **РЕЦЕНЗИЯ НА СТУДИЯ****за Годишника на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ – ФНОИ****Книга Изкуства**със заглавие**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .** |

 **І. ОЦЕНКА НА ПРЕДСТАВЕНАТА СТУДИЯ**

*(Моля, отговорете или с ДА, ЧАСТИЧНО или НЕ на посочените твърдения. Може да добавете и Ваш коментар при необходимост.)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **ТВЪРДЕНИЯ** | **ДА** | **Частично** | **НЕ** |
|  1 | Заглавието на студията е коректно и съответства на съдържанието. |  |  |  |
|  2 | Резюмето отразява вярно съдържанието на статията. |  |  |  |
|  3 | Целта или тезата на студията е точно формулирана. |  |  |  |
|  4 | В студията е представена значима/нова проблематика. |  |  |  |
|  5 | Основната теза е обоснована аргументирано и убедително. |  |  |  |
|  6 | Изложението е ясно, добре структурирано и обосновано. |  |  |  |
|  7 | Авторът коректно използва понятийния апарат. |  |  |  |
|  8 | Студията притежава адекватна методология и методи на изследване. |  |  |  |
|  9 | Студията отразява постижения на автора. |  |  |  |
| 10 | Направените изводи произтичат от съдържанието. |  |  |  |
| 11 | Студията притежава подобаващ език, стил, правопис, пунктуация. |  |  |  |
| 12 | Библиографията отразява съвременните постижения в областта. |  |  |  |
| 13 | Библиографията е цитирана коректно в студията. |  |  |  |
| 14 | Библиографията е оформена според установения стандарт. |  |  |  |
| 15 | Приложенията (таблици, фигури, схеми, илюстрации, репродукции, снимки, нотни примери и др.) са необходими, свързани с изложението и оформени според изискванията. |  |  |  |

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**ІІ. КОНКРЕТНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ НА РЕЦЕНЗЕНТА КЪМ АВТОРА** *(Моля, използвайте толкова редове, колкото са Ви необходими.)*

1) Бележки и препоръки за корекции и подобрения **БЕЗ забележки**.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

2) Други забележки

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**ІІІ. ОБОБЩЕНО СТАНОВИЩЕ ОТНОСНО ГОТОВНОСТТА ЗА ПУБЛИКУВАНЕ НА СТУДИЯТА В ГОДИШНИКА**

*(Моля, маркирайте с ДА, като изберете* ***само един*** *от посочените варианти)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **СТАНОВИЩЕ** | **ДА** или**НЕ** |
| **1** | Да се публикува без корекции в този вид. |  |
| **2** | Да се публикува след малки промени съгласно посоченото в тази рецензия. |  |
| **3** | Да се публикува след съществена преработка съгласно посоченото в тази рецензия и след проверка от същия рецензент. |  |
| **4** | Да се отхвърли, като се насърчи авторът основно да преработи студията със значителни корекции и да я даде повторно за ново рецензиране. |  |
| **5** | Да се отхвърли, защото материалът не е подходящ за публикуване в ГСУ – ФНОИ. |  |

Рецензиите се изпращат в срок до две седмици от получаването на материала на имейл:

annual-arts@fnoi.uni-sofia.bg – за Книга Изкуства.

 **ДАТА**:  **РЕЦЕНЗЕНТ**:

*(Подпис)*