



ПОКАНА

за участие в Юбилейната национална научна конференция по повод
30 години специалност „Музика“
в СУ „Св. Климент Охридски“
14 – 16 май 2024 г.

Уважаеми колеги,

По случай 30 години от създаването на специалност „Музика“ в СУ „Св. Климент Охридски“ катедра „Музика и мултимедийни технологии“ Ви кани да участвате в Юбилейната научна конференция, която ще се проведе на 14, 15 и 16 май 2024 г. в Огледалната зала на СУ, Ректорат. В програмата е включена и Кръгла маса. Организаторите предвиждат отпечатване на сборник с изнесените доклади, който ще бъде предоставен на авторите след участието им в конференцията.

Фокусът на юбилейната конференция обхваща следните тематични направления:

- Изкуството на педагогиката или педагогика на изкуствата
- Теоретико-приложни аспекти на музикалното изкуство
- Иновации и традиции в обучението по музика
- Изкуствен VS естествен интелект в музикалното изкуство

Молим Ви да изпратите пълните текстове на докладите, придружени с резюме на английски език и ключови думи, до 31 март 2024 г. на адрес: 30_music_anniversary@uni-sofia.bg. Те следва да бъдат в обем 8–10 страници и оформени съобразно указанията за авторите, приложени в това писмо.

София,
15 януари 2024 г.

С уважение:

Доц. д-р Веселин Караатанасов
Ръководител катедра „Музика и мултимедийни технологии“

УКАЗАНИЯ ЗА АВТОРИТЕ

В сборника от Юбилейната национална научна конференция „30 години специалност Музика в Софийския университет“ се публикуват оригинални научноизследователски материали с безплатно отпечатване.

Не се приемат текстове, които вече са отпечатани или изпратени за печат другаде, не влизат в тематичния обхват или не са оформени съгласно указанията. В такъв случай главният редактор отхвърля материала на автора без обяснение.

Желателно е ръкописите да бъдат във формат А4 или US-Letter при 1 800 знака на страница. Максималният обем е 10 стандартни страници, т.е. 18 000 знака (вкл. интервалите), като в тях влизат:

- библиография;
- бележки под линия;
- илюстрации;
- репродукции;
- таблици;
- схеми;
- диаграми;
- нотни примери и др.

Материалите се предават в електронен вид. Основният текст на ръкописа (след заглавието, името на автора и първичното звено) трябва да бъде придружен от:

- кратко резюме на български и на английски (800 – 1000 знака), което представя основната теза на статията;
- ключови думи на български и на английски;
- описание на илюстративния материал (списък на приложенията в азбучен ред);
- данни за автора – звание и научна степен (ако е приложимо), име, институция, електронен адрес, основни научни области.

Научноизследователски статии трябва да бъдат изготвени в DOCX формат (Microsoft Word), с шрифт Times New Roman, 12 пункта и отстояние 1,5 линии.

Наклонено (Italic) и **удебелено (Bold)** начертание на шрифта, както и подчертаване, се допускат по изключение, т.е. при наличие на обоснована необходимост.

Наклоненото начертание е подходящо за фокусиране на читателя върху отделни думи, словосъчетания или изречения, при споменаване на заглавия на творчески произведения или книги, както и за чужди думи или фрази.

Удебеляването на текст не е характерно за научните текстове и се използва много рядко – обикновено за заглавия и подзаглавия върху корица на книга. Спорадичната му употреба се

допуска при отделяне на подчастите в четивото или при нуждата от отчетливо и обосновано визуално открояване в текста със засилено привличане на вниманието.

Подчертаването е подходящо за препратки с хиперлинкове.

По естетически съображения използването на ***Bold Italic*** е изключителна рядкост в типографията. Неуместната или безразборна употреба на това начертание се възприема като прекомерност и дори се смята за проява на лош вкус. Затова трябва да се избягва.

БЕЛЕЖКИТЕ (Insert – Reference – Endnote) се дават в края на текста.

Ако е необходимо, се прилага списък на съкращенията.

ПРИЛОЖЕНИЯТА (илюстрации, схеми, нотни примери и др.), включени в текста, се предават задължително и като допълнителни файлове, обединение в общ ZIP файл (ако са повече).

Допустимите формати са следните:

- за растерно изображение: TIFF или JPG с резолюция минимум 300 пиксела;
- за векторно изображение: SVG или PDF. В случай че графичните файлове съдържат шрифтове, те трябва да бъдат превърнати в криви.

Разяснителният текст към приложенията се представя отделно и се включва в гореспоменатия ZIP файл. Описват се също така авторите на фотографиите, схемите, нотните примери и т.н., ако те са различни от автора на статията.

Цитирането в основния текст изисква да се посочи фамилията на автора на латиница, годината и страницата: (Mihalchev, 2011: 73). Ако авторите са двама или трима, правилно е да се цитира: (Kolev, Atanasova, Vitanova, 2005: 204); ако авторите са повече от трима: (Gergova et al., 2006: 58); ако публикацията се споменава в основния текст, но без да е включен точен цитат: (Geraskov, 1945). Когато по изключение се налага употребата на цитат, по-дълъг от 40 думи, той се оформя като блок-цитат (с отстъп от двете страни, шрифт 10 пункта, *наклонен*).

Литературата включва само тази, която е цитирана в изложението. Материалите, включени в библиографията, най-напред се изписват на оригиналния език, а след това и на латиница чрез транслитерация в квадратни скоби. Ако заглавието има официален превод на английски, то първо се изписва на английски, а в средните скоби се изписва официалният превод на български език. За публикации, преведени на български, имената на авторите (когато на оригиналния език са на латиница) в квадратните скоби се изписват на латиница по същия начин.

ЛИТЕРАТУРАТА се описва по следния начин:

А. При книги с един автор: фамилно име на автора на латиница, година на изданието, отделена с двоеточие, фамилно име и собствено име на автора, заглавие, отделено с точки от двете страни; издателски данни: място на издаване (с изключение на София, което винаги се съкращава „С“, имената на другите градове се изписват.

Ако в книгата са дадени две или повече места на издаване, поставя се първото и се пише „и др.“ или “etc.”. Ако в книгата липсват сведения за местоназдаване, пише се „б.м.“ или “s.l.” (лат. sine loco – без място); година на издаване (описва се с арабски цифри, без „г.“, ако липсва и не може да се установи, пише се „б.г.“ или “s.a.” (лат. sine anno – без година); страница (посочват се само цифрите без „с.“, респ. “р.”).

Примери:

Kutinchev 1920: Kutinchev St. Печатарството в България до Освобождението. С., 1920, 74. [Pechatarstvoto v Bulgariya do Osvobozhdenieto. Sofia, 1920, 74].

Chomsky 1989: Chomsky, Noam. Necessary Illusions. Thought Control in Democratic Societies. Montreal, CBC Enterprises, 1989, 20.

Б. При книги с двама и повече автори се обръща само името на първия, а имената се отделят със запетая.

Примери:

Kristanov, Penakov, Maslev: 1962. Kristanov Tzvetan, Penakov Ivan, Stoyan Maslev. Д-р Иван Селимински като учител, лекар и общественик. С., 1962, 15–18 [D-r Ivan Seliminski kato uchitel, lekar i obshtestvenik. Sofia, 1962, 15–18].

Burges, Burges:1997 Burges Heidi, Burges Guy M. Encyclopedia of Conflict Resolution. Oxford, 1997.

В. При многотомни издания томът се пише винаги с арабска цифра: „Т. 4“, на лат. “Т. 4”, “Vol. 4”, “Vd. 4”.

Пример:

Българо-германски отношения. Изследвания и материали. Т. 1–3. С., 1962 [Bulgarogermanski otnosheniya. Izsledvaniya i materialii. V. 1–3. Sofia, 1962].

Г. Описание на статии от неперидични сборници: пред сведенията за сборника, в който е поместена статията, се пише „– В:“ за книги на кирилица и “– In:” за книги на латиница.

Примери:

Торенчаров: 1949 Торенчаров Vladimir. Ботев като журналист. – В: Христо Ботев. Сборник по случай 100 г. от рождението му. С., 1949, 186–199 [Botev kato zhurnalist. – V: Hristo Botev. Sbornik posluchay 100 g. ot rozhdenieto mu. Sofia, 1949, 186–199].

Williams: 1999 Williams P. The Pentagon Position of Mass Media. – In: Impact of Mass Media. Current Issues (Ed. by Hiebert, R. E.). New York, 1999, 327.

Д. Описание на статии от списания и перидични сборници: името на автора и заглавието на статията се отделят с тире (–), а не с дефис (-), от данните за списанието или сборника, в който е поместена статията (“В:”, респ. “In:” не се пише).

Примери:

Sakazov: 1935 Sakazov Ivan. Стопанските връзки на България в чужбина през XIV в. – Год. СУ. Юрид. фак., 30, 1935, 3–10 [Stopanskite vrazki na Bulgariya v chuzhbina prez XIV v. – God. SU. Yurid. fak., 30, 1935, 3–10].

Lekov: 1970 Lekov Docho. Забравен възрожденски книжовник. – Литературнамисъл, 1, 1970, 101 сл. [Zabraven vazrozhdenski knizhovnik. – Literaturna misal, 1, 1970, 101 sl.].

Vapordgiev: 1971 Vapordgiev V. Geflugelte Worteim Bulgarischen. – Ztschr. Slaw., 5, 1971, 650–80.

Забележка:

При периодичните издания на чужд език е добре след наименованието да се посочи в скоби мястото на издаване.

Е. Описание на статии от вестници: след сведенията за автор, заглавие се дават сведения за вестника, в който е поместена статията, в следния ред: 1. название на вестника; 2. годишнина – само при стари издания; 3. пореден брой на вестника, обозначен с №; 4. дата (число, месец, година), като имената на месеците се съкращават: ян., февр., апр., авг., септ., окт., ноем., дек.; 5. страница.

Пример:

Filaretov: 1857 Filaretov Sava. Известие за едно усъвършенстване. – Цариградски вестник, № 320, 25 май 1857 [Izvestie za edno usavarshenstvane. – Tsarigradski vestnik, № 320, 25 may 1857].

При библиографското цитиране под линия отделните цитирания се обозначават в текста с цифрови индекси с непрекъсната номерация за цялата статия. Под линия на съответната страница се описва произведението, към което се препраща.

При цитиране на текст не от оригинала, а чрез друго произведение се пише „Цит. по:“.

Пример:

Цит по: Kolarov:1983 Kolarov Radosvet. Звук и смисъл. С., БАН, 1983, 7 [Zvuk i smisal. Sofia, BAN, 1983, 7].

При повторно или многократно цитиране на едно и също произведение описанието се прави само при първото цитиране. При следващо цитиране се пише името на автора и „Цит. съч.“, докато не се срещне друго произведение от същия автор.

Примери:

Karavelov: 2015, Karavelov Lyuben. Цит. съч., 216 [Op. cit., 216].

Leo, M. Op. cit..., 32, 201.

Ако се дават под ред няколко цитирания на едно и също произведение, при повторното цитиране се пише „Пак там“ (“Ibidem” – само при издания изцяло на чужд език), докато не се наложи цитиране на друго произведение.

Например:

1. Botev: 1950 Botev Hristo Hr. Съчинения. Т. 1. С., 1950, 13–15.2 [Sachineniya. Т. 1. С., 1950, 13–15.2].
2. Пак там, Т. 3, 15–18 [Ibidem, V. 3, 15–18].

Или:

Riesel: 1975 Riesel E. Deutsche Statistic. Berlin etc., 1975, 265.4 Ibidem (без страница, ако е същата).

При повторно или многократно цитиране на две или повече произведения от един и същ автор при следващото цитиране се посочва само авторът, заглавието и страниците. Ако заглавието е дълго, при повторното цитиране се дава само началото и многоточие.

Например:

Genchev: 1975 Genchev Nikolay. Българската национална просвета и Русия след Кримската война. – Год. СУ. Истор. фак., 66, 1975, 295.10 [Bulgarskata natsionalna prosveta I Rusiya sled Krimskata voyna. – God. SU. Istor. fak., 66, 1975, 295.10].

Genchev: 1975 Genchev Nikolay. Българската национална просвета и Русия..., 299

[Genchev, N. Balgarskata natsionalna prosveta i Rusiya..., 299].

Ж. При цитиране на отзиви за книга, за интервюта, цитиране от дисертация:

Michiko Kakutani, “Friendship Takes a Path That Diverges”, отзив в Swing Time, от Zadie Smith, New York Times, November 7, 2016.

Отбелязване в библиографията:

Kakutani, Michiko. “Friendship Takes a Path That Diverges.” Review of Swing Time, by Zadie Smith. New York Times, November 7, 2016.

ИНТЕРВЮ

Например:

Kory Stamper, “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English,” Интервю от Тери Грос, interview by Terry Gross, Fresh Air, NPR, April 19, 2017, audio, 35:25, <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-howthe-dictionary-keeps-up-with-english>. (в бележки)

Отбелязване в библиографията:

Stamper, Kory. “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English.” Интервю от Тери Грос, Terry Gross. Fresh Air, NPR, April 19, 2017. Audio, 35:25.

<http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionarykeeps-up-with-english>

ЦИТИРАНЕ НА ДИСЕРТАЦИЯ

Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (PhD diss., University of Chicago, 2013), 99–100.

Отбелязване в библиографията:

Rutz, Cynthia Lillian. “King Lear and Its Folktale Analogues.” PhD diss., University of Chicago, 2013.

УЕБСАЙТОВЕ

Достатъчно е да се опишат в текста уеб страници и друго съдържание на уебсайтове

(„От 1 май 2017 г. е посочено в началната страница на ...“). Ако е необходимо по-официално цитиране, то може да бъде оформено като примерите по-долу. За източник, който не изброява дата на публикуване или преразглеждане, се посочва датата на достъп (както при 2)

Например:

1. “Privacy Policy,” Privacy & Terms, Google, last modified April 17, 2017
<https://www.google.com/policies/privacy/>
2. “About Yale: Yale Facts”, Yale University, accessed May 1, 2017
<https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>
3. Katie Bouman, “How to Take a Picture of a Black Hole”, filmed November 2016 at TEDxBeaconStreet, Brookline, MA, video, 12:51,
https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like

Описание в библиографията (по азбучен ред)

Bouman, Katie. “How to Take a Picture of a Black Hole.” Filmed November 2016 at TEDx BeaconStreet, Brookline, MA. Video, 12:51.
https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like

Google. “Privacy Policy.” Privacy & Terms. Last modified April 17, 2017.
<https://www.google.com/policies/privacy/>

Yale University. “About Yale: Yale Facts.” Accessed May 1, 2017.
<https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>

Повече примери могат да се видят на:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

3. Заглавията на кирилица задължително се транслитерират. За по-лесна и точна транслитерация, моля използвайте този сайт:

<http://2cyr.com/?7>

http://www.lexilogos.com/keyboard/serbian_conversion.htm

http://www.lexilogos.com/keyboard/greek_modern_conversion.htm

ЕТИЧНИТЕ ПРАВИЛА на предстоящото издание са идентични с нормите на Етичния кодекс на академичната общност в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, достъпен на адрес:

<https://www.uni-sofia.bg/index.php/eng/content/download/155466/1421618/version/3/file/Et>